

Een moestuintje van steengoed

Zoals je met roomsoesjes een grote soesjestaart maakt, zo bouwt keramist Wietske van Leeuwen potvormen met deksels. Daarin kun je je schatten bewaren, stelt zij zich zo voor. Uitgangspunt zijn telkens mallen met afgietsels van schelpen, bolletjes knoflook, oude dubbel-tjes, citroenpartjes en — meest favoriet — de liefst regelmatig gevormde kapjes boven op een paprika. Uit die natuurlijke vormen ontstaat steeds een onnatuurlijke maar visueel overtuigende en herkenbare vorm.

Opeenvolgende lagen glazuur in steenrood, ceruleumblauw, omberbruin of appeltjesgroen versterken de verdere dematerialisering van de groente. Een schaalvorm kreeg een bodem van gesmolten glasknikkers, waardoor het op een peilloze oceaan onderin een echopot lijkt.

Wat de kijker — met zijn handen netjes thuis — op de expositie bij galerie Carla Koch uiteraard niet kan zien, is dat aan de binnen- en onderkant net zo veel zorg is besteed als aan de reliëfs op de buitenkant. Maar die verborgen schoonheid wil de galeriehoudster desgevraagd graag tonen.

Sinds enige tijd maakt Carla Koch exposities bij haar thuis, in een speciaal daarvoor professioneel ingerichte gang — een galerij zoals kunstgaleries dat van oorsprong in landhuizen waren.

Van Leeuwen grijpt terug op een andere traditie, die van de 17de-eeuwse Wunderkammer. In deze oervorm van het museum prijken door ontdekkingsreizigers en handelsvaarders meegebrachte exotische vruchten of voorwerpen. Verzamelaars stalden die naar persoonlijke smaak en willekeur uit in hun rariteitenkabinet.

Van Leeuwen bouwt al zo'n zestien jaar aan een consistent oeuvre. Haar keramische objecten werden aangekocht door bedrijfscollecties en musea als het Haags Gemeentemuseum, Boijmans van Beuningen en — via nalatenschappen — het Prinsessehof in Leeuwarden. Het ontbrak haar werk vooralsnog aan een stijltyping. Hoe noem je iets dat een beetje barok is en flirt met de goede smaak van op elkaar afgestemde vorm en functie? En waarvan de objecten onderling zichtbaar familie zijn? Misschien dat je Van Leeuwens steengoed het best karakteriseert met een van oorsprong literair begrip: rocambolesk. Het is een onwaarschijnlijke, fantasierijke manier van vertellen die schijnbaar van geen ophouden weet.

Als zij de kans krijgt, werkt Van Leeuwen ook op groter formaat. Binnenkort komt een openbare opdracht gereed in de Haagse Vinex-wijk Wateringseveld, eerder land- en tuinbouwgrond. Van Leeuwen gebruikte daarom preien, druiven en een paprika als uitvergroete decoratie van een brug. En zelf begint ze een moestuin. Vanwege de crisis of om de eerste hand te kunnen leggen op ideaal gevormde paprika's?

**In de
galerie**

CHRIS REINEWALD

Wietske van Leeuwen: keramische objecten

T/m 16 mei in Galerie Carla Koch, Amsterdam

Info: 06-423 97440 of www.carlakoch.nl

Prijsindicatie: € 400-1200